



因為疫情的關係

— — — — —
| — | — | — | — | — | — | — | — | —
| — | — | — | — | — | — | — | — | —
U N D E R T H E P A N D E M I C



不二宿

戲劇工作室
Jung's Theater

《不二製作》由不二容戲劇工作室 Jung's Theater
及不二擊打擊樂團共同組成，在戲劇、擊樂、聲音藝術的背景下
找尋各領域與群眾的交流方式。

近年持續與裝置、舞蹈、偶戲……等不同領域合作
藉由演出製作、藝術策展、依地創作、素人工作坊
找尋各領域與社會的交流。

節目資訊

《剩人在線 The Rest under The Pandemic》

因為疫情的關係。

戲是要繼續演下去的，不論疫情不疫情，
就像飯總是得吃，不管是在餐廳吃、自家煮，或是叫外送。

六名創作者，各自在三級警戒的小小世界中，
打開線上軟體，試圖進到角色世界的真實，
卻因為現實的介入和限制，使他們置身於各種意料之外的荒謬處境。

病毒是看不見的，他們危疑不安，苦中作樂，
有的為了自己代表的角色苦苦辯駁，
有的懷疑自己失去代言角色的能力，有的演員乾脆不來。

在線上，過去堅持的規矩必須被打破，
他們努力尋找各種可能的情境，
分辨一切是否淪為一種「真實的替代品」。

在線上，他們把所有各種奇思幻想化為真實，一切充滿未知，在未知之中，
小心翼翼，等待劇場重啟，等待不可知的靈光降臨。
歡迎你帶著一杯喜愛的茶、紅酒或咖啡，和我們一起坐下，
一起品嚐這幾年間，世界的誠惶誠恐和苦澀酸甜。

#ZOOM全實境演出 #純live不摻水

團隊名單

製作 | 陳羽哲、張惠婷、林筱倩、陳品蓉、劉靜芳

編導 | 陳品蓉

表演者 | 邱柏翔、鄭鼎諺、鄭舜文、鄒曉萱、趙欣怡、劉唐成

帶位夫人、音樂 | Mayo

技術執行 | 朱惟欽

助理 | 徐瑋佑

舞台 | 曾玟琦

服裝 | 張甯翔、張渝婕

影像 | 李國漢

動作 | 林瑞瑜

平面 | 蕭子強

主辦單位 |

不二

OPENTIX

贊助單位 | 台北市文化局



國|藝|會

NCAAT

特別感謝 | 鐵吹製作 狂想劇場 劇場導演擋根煙

IRON BLOW PRODUCTION

FANTASY THEATRE



不二製作 FB



不二製作 IG

編導 陳品蓉

【簡歷】

現為自由創作者，專事劇場編劇導演，
熱愛與不同領域的創作者一起工作，探索宇宙。

【關於《剩人》因疫情轉為線上的工作心情】

有一天我找到一根掉了在地上的頭髮，它白了一段，又黑了一段，
又白了一段，拿它當作一種時間軸來編排，
算了下，大約是自去年疫情開始之後白，
連續加零之後轉黑、疫情嚴峻之後轉成線上工作，又回到白的。
我一直把頭髮視為時間，所以黑的白的，也就是時間而已。

【想對觀眾說的話】

線上演出究竟是不是一個「替代方案」？這不是我能回答的問題，
但面對變動的世界，我的心底願意走向這個未知，
以各種無可替代的真實，跟你們相遇。



演員 邱柏翔

【簡歷】

大學主修導演，畢業後多以表演者身分參與劇場製作，
同時也嘗試影像創作及工作身體，時刻警惕自己與浮躁的內在對話，
期許能保持誠實。

2020年

《灰塵》(導演：李銘宸)

《剩人》(導演：陳品蓉)

《明日俱樂部》(導演：洪唯堯)

【關於《剩人》因疫情轉為線上的工作心情】

因為不是自己一個人住，所以即使已經關上了門，
每次排到音量偏大的段落時，還是挺害羞的。
再來就是眼睛一直看螢幕真的很辛苦，
如果這變成常態，絕對會需要找到葉黃素贊助。

【想對觀眾說的話】

疫情嚴重的時候，我的上床時間從原本的半夜兩三點變成凌晨四五點，
那時候最怕聽到的，是鳥叫聲，因為在那之後，天就亮了。
奇怪的是，現在的鳥都這麼早叫嗎？
如果可以，請跟我說你們那邊的鳥都幾點叫？



演員 鄭鼎諺

【簡歷】

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演藝術碩士，
現任教於崇右影藝大學演藝事業系。
演出作品橫跨劇場、影視與音樂劇，
亦為表演指導、音樂劇/戲劇表演教師、製作人與商業編導，身份跨界多元。
合作劇團計有：故事工廠、綠光劇團、春河劇團、明華園戲劇總團、
屏風表演班、紙風車劇團、O劇團、大風音樂劇場等。

【關於《剩人》因疫情轉為線上的工作心情】

「WFH」一個本以為跟我不會關係的名詞，因為一場疫情，居然就這麼闖進了我的生活。
劇場演出停止，表演教學改為線上，一切來的快又突然，沒時間喘氣。
有想法的部分，就照著想法嘗試，沒想法的，也只能走一步算一步。
一切的變化，加上時間發酵，好像就會成了習慣，只是時間的長短似乎是個關鍵要素。
那，我，「習慣」了嗎？

【想對觀眾說的話】

一場世紀疫情，微小的人類誰也逃不過，
你是積極面對還是消極抵抗？你有選擇？還是別無選擇？
我真的很好奇，你，為何在現在這個時間點，
選擇來看一場現場的線上演出呢？



演員 鄭舜文

【簡歷】

從事表演工作已13年，本身是劇場演員，同時也參與了各類型的表演工作，包括電視、電影、廣告、動畫。而她的表演風格也很多變，舉含現代戲劇、音樂劇、歌仔戲、小丑、舞蹈劇場、記者會主持...等等，都可以看到鄭舜文(SAMMI)的蹤影，是台灣劇場界少見的跨界演員！

近期參與作品有：台北海鷗劇場《化作北風》、安徒生與莫札特的創意團隊《TARU!恐龍復活了》、舞蹈生態系創意團隊《膠有囍事》、奇巧劇團《鞍馬天狗》《蝴蝶效應》、故事工廠《千面惡女》...等

【關於《刺人》因疫情轉為線上的工作心情】

疫情期間，幾乎日常大小事，像購物、教學、會議、娛樂、跟親友見面等等，都已「轉為線上」，所以將排練轉為線上，本也應是非常自然的事情，不過轉頭回望於手中其它取消的案子，《刺人》竟是唯一「轉為線上」的演出！我很幸運，這段時間能夠跟一群優秀的表演創作者們一起做新的嘗試！。

【想對觀眾說的話】

進來觀看的你們，

對於「線上演出」應該是抱著「不知道這群人在做什麼」的心態來的吧！沒有關係，因為我們前面兩個月也不知道自己在排什麼～但相信你們看完了成品會跟我們一樣感動。



演員 鄔曉萱

【簡歷】

SHE/THEY

表演藝術工作者，除文本演繹外也擅長即興發展，
亦有豐富沉浸式演出與表演教學經驗。

透過人類學發現自己鍾情於與他者親密又疏離的關係。

近期重點作品：新人新視野《剩人》飾演陳秋紅、驚喜製造《明日俱樂部》飾演紅玫瑰女王(2020)

鄔曉萱單人演出《自由的靈魂像一句髒話》(2019)

【關於《剩人》因疫情轉為線上的工作心情】

一齣戲可以直落二的被疫情取消兩年，
的確令人開始懷疑劇組成員的人品點數是不是已用罄於他處。

不過我們還是用一種客家硬頸精神(?)排下去了，
身為一介單身且薦骨沒亮的人類，只能說真的沒有很容易，所以
等下還是蝦皮買個網美燈吧。

【想對觀眾說的話】

我知道你們現在比較想去海邊自由潛水衝浪，或是去露營，
所以事不宜遲，趕緊去，我上禮拜才去。
某程度上，我們算是裸體在zoom裡面等你，因此，十月的時候我們線上見嘍。

「我每天看著你啊，看你怎麼展示你自己。
你天天發你滑雪，潛水，過中產生活，
你好好看看這兒，裝什麼中產生活。」——《大象席地而坐》



演員 劉唐成

【簡歷】

臺灣劇場創作者、表演者、小丑藝術工作者，任教於醒吾科技大學表演藝術系。

【關於《剩人》因疫情轉為線上的工作心情】

即便轉為線上，能一起說故事的感覺還是很好。

【想對觀眾說的話】

謝謝你們仍然願意走進劇場，聽我們說說故事。



演員 趙欣怡

【簡歷】

劇場工作者。

近期作品：

- 笨蛋工作室×貪食德工作室《浮世百願》
 - 媿媿工作室《吃粽》-《必取!》
- 第十二屆新人新視野不二製作《剩人》
- 盜火劇團《幽靈晚餐》-《消失台北》-《米奇去哪裡》《厭世二重奏-粉紅星球》
 - 平田織佐青年團《東京筆記》國際版
 - 同黨劇團《槍與玫瑰》
- 驚喜製造×進港浪劇團《微醺大飯店》
- 黑眼睛跨劇團《生而為粉我很抱歉》

【關於《剩人》因疫情轉為線上的工作心情】

由不安慢慢走向確定。

創作如果能夠不被這個獨特的時代擊敗，那我們就該繼續創作，
本來就是如此，什麼樣的季節就會開出什麼樣的花。

【想對觀眾說的話】

謝謝你加入這個特別的演出，

希望你能感受在那消失的三個月裡，我們共同經過的。



演員、音樂 Mayo

【簡歷】

劇場演員，表演老師，曾經是一名全職浪人，
因疫情而暫時中斷流浪生活。
曾演出狸狸劇團、曉劇場、愛樂劇工場的作品，
並與陳品蓉、杜思慧、單承矩導演合作。

【關於《刺人》因疫情轉為線上的工作心情】

很開心，永遠喜歡新的嘗試，喜歡探索未知與實驗。
我很喜歡各種替代方案，
喜歡在傳統的華美牆壁上開一扇新的窗，探頭出去看看。

【想對觀眾說的話】

有人知道海蒂拉瑪嗎？
他是位絕世美人，是名演員，更特別的是，他是個必定在歷史上留下姓名的發明家。
海蒂拉瑪發明的秘密通訊技術，成為了Wi-Fi技術的基石。
女人在歷史長河裏要擁有姓名，非常困難而稀少。
歷史是偏斜的。到現代才一點一點地在走向平衡。

在這個口罩成為必需品的時代，劇場人還能做現場演出給觀眾看，沒有海蒂拉瑪，是辦不到的。

絕世美人留下的不只是驚人的美貌，劇場不只是在同一個空間中演出。
我特別喜歡這所有的「理所当然」，也喜歡好像走錯路了卻看到絕美的風景。



演員（錄像） 廖祐慶

【簡歷】

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業

【關於《剩人》因疫情轉為線上的工作心情】

當劇組決定演出轉為線上後，

個人因時間無法配合而決定不參與剩人劇組的線上演出，

心中還是有些小小的遺憾。

但能夠以觀眾的身份，欣賞這些優秀的創作者演出，覺得雀躍又期待。

另外也很感謝品蓉讓我在這個作品的影像內粉墨登場，

讓我感覺自己似乎也成為這個作品的小小一部份。

【想對觀眾說的話】

有別於進劇場的臨場體驗，線上的剩人演出，

或許更能反映疫情的當下剩人的處境。

這次能夠成為觀眾的一員，心裡有期待，也有許多好奇。

想知道線上的演出可以是什麼樣子，

也很好奇導演品蓉會帶著劇組一起把剩人帶向什麼地方。

技術執行 朱惟歆

人稱推推，現為自由接案的劇場藝文工作者，常擔任劇場導演或舞台監督。
2020 國立臺北藝術大學冬季公演《Almost, Maine》、《狂睡五百年》製作舞監
2020、2021 拾光號《來生簽證》營運總舞監
2021 天下雜誌《河底散步》編導

助理 徐瑋佑

國立臺北藝術大學戲劇學系碩士。目前為劇場工作者。
以童趣的視角審視社會與藝術的關係，並將其轉化為劇場編導演創作。
曾獲：
2020臺灣文學獎劇本獎入圍
2018國家文化藝術基金會戲劇(曲)類創作補助
2016臺北兒童藝術節劇本創作徵選佳作

舞台 曾玟琦

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業

現為劇場自由工作者

網路作品集

<https://www.behance.net/tsengwenchi1992>

服裝 張渝婕

國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計主修畢業，

近年作品有躍演劇團《烈火中的帥哥警探》、《一起園遊會Let's Play》、

狂想劇場《島上的最後晚餐》、《非常上訴》、《單向封鎖》、

新點子實驗場薛詠之《柏拉圖的洞穴》、

故事工廠《他們等待的那位果陀》、頑書趣《歡迎光臨海洋樂園》等。

服裝 張甯翔

台北藝術大學劇場設計學系畢業。
現職劇場自由工作者，從事戲服設計和服裝管理。

影像 李國漢

設計風格多變，
從浮空、室內環繞式、戶外建築投影，到沉浸式空間影像裝置。
並持續探索影像與各式空間交融的語彙。

動作 林瑞瑜

高雄人，畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；
現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。
工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，
與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。

2021年

高雄春天藝術節《MM 社交距離》編舞者、舞者。

2020年

《After Party》編舞者、舞者。

自造舞台試驗所《忘川》音樂獨角劇，動作設計

2020台北藝穗節《當我們_____ . _____ We Are》，編舞者、舞者，本作品榮獲北藝精選獎。

新人新視野 陳品蓉導演《剩人》，動作設計、演出。

2019年

『行行製作』立案

宜蘭聲納合唱團《愛情啊!》，動作設計

台南藝術節《紅樓夢續》(窮劇場)，舞蹈設計、演出。

艋舺國際舞蹈節《當我們_____ . _____ We Are》，編舞者、舞者

平面 蕭子強

設計工作者

製作 張惠婷

現就讀於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，
為劇場及文化工作者，專事藝術行政與藝術管理。
近年執行包含《一毫米》、臺北藝穗節《生日派對》、
臺北兒童藝術節《生日派對Online》等劇場作品。

製作 陳羽哲

國立東華大學中國語文學系畢業。
良日機動所《遠得要命王國》小說專欄作者。
2016起任多項演出製作、藝術節慶、表演場館等行政製作。

製作 林筱倩

一個隱身於相機之後的劇場影像記錄者。
近期拍攝作品有：NSO國家交響樂團《小齊的煩惱》、
無獨有偶工作室劇團《龜山島傳奇》、差事劇團《范天寒和他的弟兄們》

